

	Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir	XX^e s et XXI^e s.
	Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité	



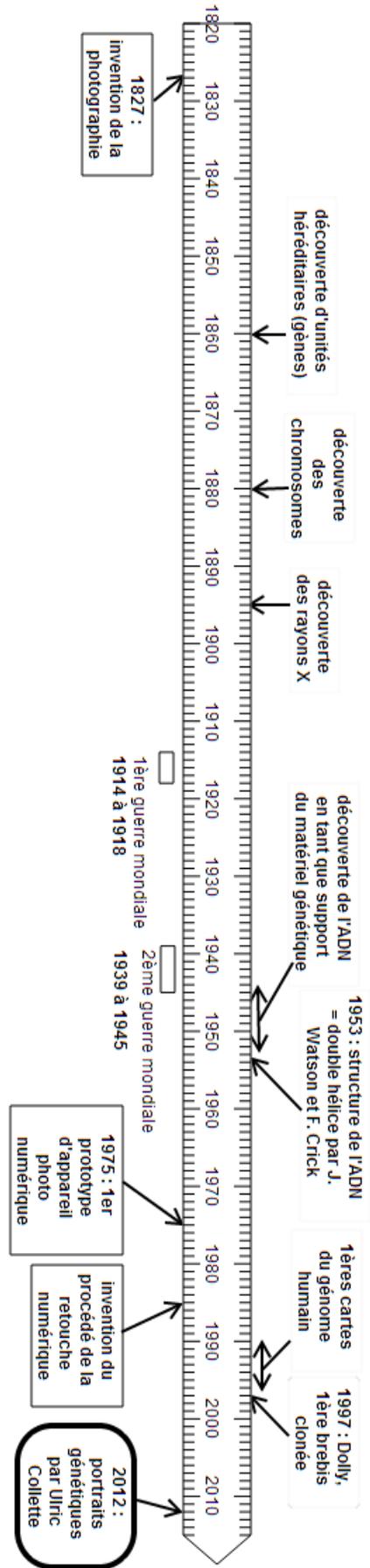
Ulric COLLETTE
Designer et photographe canadien
(1979 -)



Fils / père, Nathan, 7 ans, Ulric, 29 ans

PORTRAITS GENETIQUES

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel



Brève biographie de l'auteur :

Né en 1979, Ulric Collette, photographe autodidacte, a étudié l'art et le design graphique dans la ville de Québec à la fin des années 90 et il travaille maintenant comme directeur artistique pour Collette, un atelier de communication dans la région de Québec.

Le travail d'Ulric Collette a été présenté dans divers sites Web, magazines et livres partout dans le monde (Prism, Global Investor, Esquire, Lumière et Lens, Snap, Fubiz, Ma moderne Met, Adobe, etc). Plus récemment, son travail sur la série de portraits génétiques était en lice pour le prix prestigieux de la publicité : le Cannes Lion.

EXPOSITIONS :

2012, Seagram Galerie d'Art - Théâtre Centaure, du 2 au 28 octobre.

**Contexte (historique, social, artistique ...) :**

Pour créer cette série de photos insolites, appelée « portraits génétiques », l'artiste a pris en photo des personnes de sa famille (frères et sœurs, mères et filles, pères et fils...), et a divisé chaque visage en deux puis a fusionné une moitié avec une autre. Cette "fusion" montre à quel point des membres d'une même famille peuvent se ressembler (caractéristiques communes). Et pour cause Ulric Colette a eu cette idée en observant son fils !

Analyse de l'œuvre

Le portrait génétique d'Ulric et de Nathan est le fruit d'une hybridation numérique entre deux images de membres d'une même famille (ici le père et le fils). La vraisemblance et la dissemblance des visages et des vêtements rendent ces portraits saisissants, effrayants ou même grotesques. Le plan rapproché tête permet de mettre en relation le portraituré avec le spectateur. Le point de vue frontal accentue ce sentiment de proximité, comme si le regardeur avait un lien de parenté avec le regardé. Ici, le collage physique est rendu possible par le collage numérique.

L'ordinateur permet d'opérer *la transmutation symbolique du réel* en image. En utilisant les outils spécifiques d'un logiciel de retouche d'image, il modifie deux images en les collant numériquement ensemble.

Une image est une représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (le dessin, la peinture ...) ou mécanique (l'appareil photographique). L'image numérique est une image construite, manipulée, scannée, stockée, diffusée ou imprimée par un ordinateur.

Elle a toujours évolué dans l'univers des doubles et des simulacres, des ressemblances.

L'image devient elle-même génétique. Ce travail en série d'une nouvelle famille

« recomposée » place la retouche numérique au cœur d'un véritable travail humaniste.

Œuvres liées, références, etc

Pour voir le travail d'Ulric Collette : <http://ulriccollette.com>

Les portraits clonés de Keith Cottingham : <http://www.keithcottingham.com/>

« The human race machine » de Nancy Burson : <http://nancyburson.com/human-race-machine/>